

ACTIVITATS GRÀCIA TERRITORI SONOR 2024

DIFUSIÓ PÚBLICA DE LA CREACIÓ EXPERIMENTAL LOCAL I INTERNACIONAL

ENCONTRES EN L'ESPAI-TEMPS (EET): LABORATORI INTERDISCIPLINARI D'IMPROVISACIÓ

Sessions d'improvisació d'artistes de diferents arts del temps (música, dansa, poesia, narrativa, acció escènica). El seu objectiu és plantejar en directe les interseccions entre les disciplines de la paraula, del cos i del so en un mateix espai-temps, fent servir les eines de les gramàtiques improvisatives de cadascuna. El dispositiu també inclou lectures, projeccions i la combinació de diverses d'aquestes activitats, tot i que principalment s'enfoca al vessant performatiu. L'extensió al llarg de l'any dels EET permet adaptar-lo a les oportunitats d'artistes en gira i a les possibilitats d'interacció d'aquests amb creadors locals. A més, el format també permet fer seguiment d'artistes locals de cara als intercanvis internacionals i a la seva possible programació al Dispositiu LEM.

Els EET són un contenidor perfecte per a l'experimentació interdisciplinària, intergeneracional i transnacional i per a la gènesi de nous projectes o formacions. Els darrers exemples, del 2024, són Elisenda Amartis i Fließgewässer, que han treballat i actuat junts després de conèixer-se a l'EET 3; i Poquito Chaos, el projecte sorgit de l'EET 8 amb Lara Martínez i Pieces of Quiet que, fins i tot, ha actuat al festival ZAUM, celebrat al TPK Pensament i Art Contemporani de L'Hospitalet de Llobregat el mes de setembre. A més, Tomomi Kubo i Dr. Truna, que van tocar junts per primera vegada en el darrer EET de 2023, s'han convertit en una formació semiestable; i el duet Annika Francke-Dalmau Boada, format en un EET el 2018, continua reunint-se regularment i Francke fins i tot ha estat una de les principals col·laboradores de 'Cançons', el tercer àlbum del projecte Esperit! de Boada.

En el decurs de 2024 s'han realitzat 14 sessions d'Encontres en l'Espai-Temps:

- EET 01 (14/02) Olivier Jambois i Clara Cortés
- EET 02 (28/02) Raimon Molà i Melisa Bertossi
- EET 03 (13/03) Elisenda Amartis i Fließgewässer
- EET 04 (27/03) Laura del Vecchio i Mau Boada
- EET 05 (10/04) Ben Mahoney i Llapispanc
- EET 06 (24/04) Anna Subirana i Patxi Valera
- EET 07 (08/05) Clara Torner i Amidea Clotet
- EET 08 (22/05) Lara Martínez i Pieces of Quiet
- EET 09 (05/06) Naná Rovira i Sonia Sánchez
- EET 10 (19/06) El Pricto, Leonor Falcón i Luiz Rocha
- EET 11 (16/10) Vasco Trilla, Míriam Fèlix, Anna Subirana i Tom Chant
- EET 12 (16/10) Naná Rovira, Diego Caicedo, Simon Paton, El Pricto
- EET 13 (16/10) Clara Lai, Vasco Trilla, Péter Ajtái, Liba Villavecchia
- EET 14 (16/10) Usnea i Fome Bruta

TOTAL D'ESPECTADORS ENCONTRES EN L'ESPAI-TEMPS: 546 (+62% respecte 2023)
Com en totes les activitats de GTS, i amb una dedicació especial pel component de descoberta, es para atenció a garantir la paritat als EETs. Enguany, dels 35 artistes 16 (46%) són dones i 19 (54%) són homes.

GTS PRESENTA

Aquest nou dispositiu, engegat enguany i que en primera instància es va anomenar provisionalment 'GTS Acull', posa el local i l'equip tècnic i humà de l'entitat a disposició d'artistes locals, nacionals i internacionals de música i altres arts experimentals que vulguin presentar els seus projectes. Entre el gener i l'octubre de 2024 es van dur a terme sis sessions emmarcades en aquest cicle, amb algunes més ja programades fins a final de l'any natural.

17/03 Javier Bustos, 'Breath'
14/04 Violeta Mayoral
14/04 Mark Cunningham + Arnau Sala
14/04 Junko & Yves
26/05 PETICOP, 'Flor de l'atzar'
19/10 Col·lectiu Free't, 'SOTABOSC'
05/11 Federico Eisner i Pía Sommer, 'APARADOR SONOR'
20/11 Valentín Pelisch i Bárbara Togander
13/12 Jorge Hernáez, 'HERNAEZMOVIL'

Aquests nou concerts del cicle 'GTS Presenta' han reunit un total de 383 espectadors.

ACORDS DE COL·LABORACIÓ PER A LA DIFUSIÓ

S'han establert acords i convenis amb entitats i mitjans per potenciar la difusió de les músiques que GTS presenta i promou. Aquests acords poden ser tant per a la difusió de les activitats pròpies de Gràcia Territori Sonor com, al contrari, d'ajuda i treball conjunt de Gràcia Territori Sonor per a la programació i la difusió de l'activitat d'altres segells i entitats.

1. Hamfuggi Records.

Acord amb aquesta discogràfica independent per a col·laborar compartint informació sobre artistes i cedint el nostre local i el nostre equip tècnic i humà per a la presentació de nous projectes. Un dels concerts del nou cicle 'GTS Presenta', per exemple, va ser programat conjuntament per donar suport i visibilitat als artistes del segell.

2. Festival Bone x Iklektik.

Aquest festival, nascut el 2023 a partir d'una col·laboració entre músics experimentals de Barcelona i l'organització Iklektik de Londres (Anglaterra), va posar-se en contacte amb Gràcia Territori Sonor ja en la primera edició per tal de poder comptar amb la col·laboració de l'entitat més veterana de l'escena de la ciutat en aquest nou projecte. En la seva segona edició, GTS ha tornat a participar d'aquest esdeveniment no només participant en la seva organització i difusió a través del nostre equip tècnic i humà sinó també sent un element primordial de la jornada 'Sostenibilitat i confluències entre les comunitats de l'experimental' i en el mercat de discos i llibres que va ser-ne un dels elements centrals.

LEM 2024 – 29È ENCONTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL DE GRÀCIA-BARCELONA

El LEM és l'activitat més visible de Gràcia Territori Sonor. El format de marató permet al públic assistir a tots els actes, ja que mai es produeixen alhora. Al LEM 2024 s'ha programat música experimental en tots els seus registres: electroacústica, contemporània, industrial, free-jazz, rock, punk, metall, improvisació idiomàtica i no idiomàtica, nous instruments, ambient, electrònica exploratòria, i les seves confluències amb altres disciplines. El cicle té en compte la intergeneracionalitat, connectant músics consagrats amb creadors emergents, així com la paritat i la interculturalitat: dels 59 artistes que han actuat al LEM 2024, 26 han estat dones i 33 homes, un 44,1% de presència femenina als escenaris, i pel que fa a la procedència, eren de Catalunya, Portugal, Galícia, Madrid, Hongria, Anglaterra, Sardenya, Japó, Islàndia, Estats Units, Argentina, València, Mallorca, Eivissa, Uruguai, Brasil i Navarra.

S'han celebrat 33 actes:

- 26/09 Yexza Lara (Roda de premsa, Centre Artesà Tradicionàrius)
- 04/10 Slight Deform (Museu de la Música de Barcelona)
- 04/10 Pelayo Arrizabalaga & Eli Gras (Museu de la Música de Barcelona)
- 05/10 Kubaido (Centre Cívic La Sedeta)
- 05/10 Judit K. (Centre Cívic La Sedeta)
- 09/10 HEDERA 4tet (Església de Sant Joan Baptista de Gràcia)
- 09/10 Inhumankind (Església de Sant Joan Baptista de Gràcia)
- 10/10 Don Malfon (Soda Acústic)
- 10/10 Leonor Falcón i Barbara Togander (Soda Acústic)
- 11/10 Tiger Menja Zebra (Espai Jove La Fontana)
- 11/10 Tano! (Espai Jove La Fontana)
- 11/10 F/E/A (Espai Jove La Fontana)
- 12/10 Superelvis (Centre Artesà Tradicionàrius)
- 13/10 Àgape: 100 anys de Surrealisme (Casa Almirall)
- 16/10 Improvisant Europa: el radicalisme socioestètic de la improvisació lliure (Museu de la Música de Barcelona)
- 16/10 Vasco Trilla, Míriam Fèlix, Anna Subirana i Tom Chant (Museu de la Música de Barcelona)
- 16/10 Naná Rovira, Diego Caicedo, Simon Paton i El Pricto (Museu de la Música de Barcelona)
- 16/10 Clara Lai, Vasco Trilla, Péter Ajtái, Liba Villavecchia (Museu de la Música de Barcelona)
- 17/10 Discordian Community Ensemble (Soda Acústic)
- 18/10 Micaela Trombini (Centre Cívic Convent de Sant Agustí)
- 18/10 Giacomo Salis i Stefano Manconi (Centre Cívic Convent de Sant Agustí)
- 18/10 Dullmea (Centre Cívic Convent de Sant Agustí)
- 19/10 GTS Presenta: Col·lectiu Free't – Sotabosc (Centre Cívic Cotxeres Borrell)
- 19/10 Teranyines: Mireia Tejero, Edurne Arizu, Blanca Garcia Lladó i Blanca Picó (Centre

Cívic La Sedeta)

19/10 NikNak (Centre Cívic La Sedeta)

23/10 Usnea + Fome Bruta (Seu de GTS)

24/10 Juanma Trujillo + Jordi Pallarés (Soda Acústic)

24/10 Mariona Gòdia, Clara Torner i Clara Lai (Soda Acústic)

25/10 LEUCLUS (LaKontra de Gràcia)

25/10 Ses Honorables Virtuts Il·lògiques (LaKontra de Gràcia)

26/10 Taller: Alquímia Sònica (Museu de la Música de Barcelona)

26/10 Polifeme - Reinterpretant el Método de Composición Objetiva (Museu de la Música de Barcelona)

26/10 Javi Álvarez - Un encàrrec inusual: una aproximació a Víctor Nubla des de la seva col·lecció de cassetts (Museu de la Música de Barcelona)

Aquest 2024 al LEM hagut un total de 2.353 espectadors, un 46,4% més respecte les xifres de 2023.

SUPORT A LA CREACIÓ EXPERIMENTAL LOCAL I LA SEVA INTERNACIONALITZACIÓ

BORSA DE CONVOCATÒRIES

Servei de notificacions periòdiques via e-mail, presencials i també a través de les xarxes socials al col·lectiu de músics experimentals catalans inscrits a Experimental Music from Catalonia amb informació de convocatòries de premis, concursos, cicles i festivals internacionals. A més, i d'una manera més general, Gràcia Territori Sonor ha col·laborat amb equipaments del Districte de Gràcia en les convocatòries de les residències artístiques del Centre Cívic La Sedeta i del Districte Musical Jove (DMJ). En aquesta darrera, a més, GTS ha format part de les entitats que fan les funcions de jurat aquest novembre de 2024.

CANAL BANDCAMP DE GTS

Enguany el canal de Bandcamp de GTS (<https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/>) ha continuat amb la producció de discs virtuals a partir dels enregistraments d'alguns dels concerts que produeix l'entitat i s'ha augmentat la col·lecció iniciada amb 1 títol més, a l'espera de si les gravacions dels concerts i sessions de 2024 poden, encara, servir per editar algun altre disc.

Microtopies 2024: 91 miniatures de música i geografia. Publicat el 30 de juliol de 2024 <https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/album/microtopies-2024-91-miniatures-de-musica-i-geografia>

SUPORT LOGÍSTIC / ASSESSORAMENT

El suport logístic al col·lectiu de creadors experimentals consisteix a posar al seu abast recursos tècnics i infraestructures. Aquest suport, a més, s'ha fet extensiu a altres col·lectius, entitats, equipaments i cooperatives de l'àmbit de la cultura per tal de crear i/o enfortir una xarxa de col·laboracions que vagi més enllà de l'experimentació i que permeti establir nous canals de comunicació i descobrir noves oportunitats de treball conjunt. En aquest sentit, i de manera general, els recursos posats a disposició de la comu

Accions de recolzament realitzades:

a) Esdeveniments coorganitzats o coproduïts per Gràcia Territori Sonor:

- 1) Cessió d'instruments a Pelayo Arrizabalaga & Eli Gras per a l'enregistrament de l'àlbum 'Áridos' i diversos concerts, entre els quals el celebrat el 4 d'octubre de 2024 en el marc del XXIX Dispositiu LEM.
- 2) Coproducció, Jornada de Cultura Comunitària de la Xarxa d'Espais Comunitaris al Casal de Barri Can Carol.
- 3) Coorganització del col·loqui post-funció de la representació de l'obra 'Nodi: de gossos i malditos' a El Maldà.
- 4) Entitat col·laboradora de l'organització del festival Bone x Iklectik.
- 5) Cessió de material fonogràfic a Radio 3 (RTVE) per a un especial del programa 'Atmósfera'.
- 6) Cessió de material fonogràfic a TeslaFM per a la seva programació habitual.
- 7) Producció del concert de Kubaido per a la 20a edició del festival Coll Fantasy.
- 8) Participació en el programa en directe a Ràdio Gràcia dedicat al 20è aniversari del festival Coll Fantasy.

b) Suport a accions de creació i difusió artística impulsades per altres entitats o persones fora del projecte objecte de la subvenció:

- 1) Mentoratge i cessió de material de so per a la presentació d'un nou número de la revista d'art 'La Alcaparra'.
- 2) Suport tècnic i producció al I Ruda – Festival de Feminisme i (Contra)cultura.
- 3) Difusió de les residències artístiques del Centre Cívic La Sedeta.
- 4) Suport en la difusió del programa Districte Musical Jove de Gràcia i part del jurat del mateix.
- 5) Mentoratge a l'Associació Illa Sonora – Arxiu Musical de Mallorca.
- 6) Mentoratge al Festival Morada Sónica d'Almeria.
- 7) Participació a la jornada 'Cultura de Base a Debat' organitzada per Cultura de Base de Barcelona.
- 8) Cessió d'instruments i material de so a Macromassa.
- 9) Masterització de l'àlbum pòstum de Víctor Nubla amb Macromassa, 'No soy tiempo'.
- 10) Cessió d'instruments per a l'espectacle 'In C' organitzat per Usted Es Un Colectivo.
- 12) Cessió de materials de l'arxiu històric de GTS i del fons personal de Víctor Nubla a David Picó per a la realització d'un documental sobre Víctor Nubla, que es troba a les darreres fases de preparació.
- 13) Correcció dels textos que acompanyen la reedició en vinil de 'Böhöbe Spirits Music' del músic experimental equatoguineà Norberto de Noah.
- 14) Redacció del text principal de la reedició en vinil d'Àlbum', del músic experimental català Joan Saura.
- 15) Redacció d'un dels textos que acompanyarà l'edició en vinil d'Els amics canten Sirles', disc d'homenatge a la banda catalana de punk i garatge Els Surfing Sirles.

- 16) Assistència tècnica i la realització de so i llum a l'espectacle Estani a La Capella.
- 17) Assistència tècnica i la realització de so i llum a l'espectacle SXT – Courtyard Rosebush a La Capella.
- 18) Assessorament tècnic i producció a la festa de 3r aniversari del Casal de Barri Can Carol.
- 19) Cessió d'equipament de so al Casal de Barri Can Carol.
- 20) Formació a diferents artistes sobre gestions administratives.
- 21) Mentoratge a La Fuga Ediciones en l'àmbit de les subvencions.
- 22) Assessorament tècnic, de sonorització i il·luminació al Centre Cívic La Sedeta per al concert d'Anna Gusà.
- 23) Assessorament tècnic i posproducció d'àudio a l'exposició «Maquinal» de Sofia Montenegro a La Capella.
- 24) Sonorització de la performance 'Escola de Veu' a La Capella.
- 25) Masterització per a la distribució digital de la banda de blues 'Mr. Shingles'.
- 26) Sonorització del cicle de concerts VKK SONA ESTIU al Casal de Barri Can Carol.
- 27) Col·laboració en la producció de la fira d'editorials independents Liberisliber.

PROGRAMA D'ARTISTES EN RESIDÈNCIA I PROJECTES EN SEGUIMENT

L'objectiu de seleccionar artistes com a residents permet no només oferir suport logístic sinó contribuir a la seva internacionalització propiciant la circulació europea dels seus projectes mitjançant la xarxa d'intercanvis de GTS.

Enguany, l'àmbit de residències s'ha concentrat en el treball de la formació Fe Baido. Nascuts l'any 2018 com a banda de música experimental analògica, un dels pilars bàsics del projecte és el convenciment que la música i l'art poden ser un mitjà guaridor i que permet connectar no només amb el nostre ésser interior sinó també amb l'entorn i amb els altres. Aquest no només és un dels motors creatius de Fe Baido sinó també el fil conductor dels seus directes. A dia d'avui Björt Rúnarsdóttir, al violoncel i els pedals; i Pau Robert Martínez, als sintetitzadors, continuen creant païatges sonors que s'apropen a la música ambient, amb passatges melòdics que generen un clima que bressola el públic en un viatge íntim i introspectiu. Darrerament, a més, Fe Baido està mutant en Kubaido, amb la incorporació ocasional de la japonesa Tomomi Kubo, reconeguda intèrpret de teclat Ondes Martenot, un dels primers instruments electrònics de la història.

Així doncs, fruit dels intercanvis amb els festivals Intermediale (Polònia) i Signal (Sardenya), Fe Baido han actuat en aquests dos països. A més, i d'una manera més local, la iteració d'aquest grup que compta amb la presència de Tomomi Kubo va actuar el 7 de novembre a la inauguració de la 20a edició del Coll Fantasy, el cicle d'activitat de fantasia, terror i ciència-ficció del Centre Cívic El Coll – La Bruguera.

MICROTOPIES – TRETZENA CONVOCATÒRIA GLOBAL DE MINIATURES SONORES

Aquest dispositiu va posar-se en funcionament el 2012 i ha continuat fins el dia d'avui. Es tracta d'un projecte d'abast internacional que comença amb una convocatòria universal de miniatures sonores en àmbits tant musicals com d'art sonor, enregistraments de camp, la poesia, radio-art... Les peces rebudes constitueixen un programa especial sencer –amb una llargada que supera l'habitual– de 'Música i Geografia', l'emissió radiofònica setmanal

de Gràcia Territori Sonor a Ràdio Gràcia (107.7 FM Barcelona). A més, també resten posteriorment en forma de 'podcast' i es crea un àlbum de lliure descàrrega al canal que l'entitat té a la plataforma Bandcamp. El resultat és un recorregut, un viatge, un mapa sonor de persones, moments i indrets molt diferents i un aparador de les diverses tendències i formes de la creació sonora. A més, és clar, Microtopies també permet tant als creadors locals com als d'altres països descobrir-se i conèixer-se entre ells, obrint la possibilitat a la creació d'una xarxa més enllà del coneixement i el control de GTS.

En l'edició 2024, un total de 91 artistes i grups de 51 localitats de 14 països diferents han participat amb les seves miniatures en la conformació d'aquest planeta sonor d'escolta i descàrrega lliure. Això no només suposa una xifra superior a la de cap altre edició d'aquesta convocatòria sinó, també, el segon any consecutiu en què es bat el rècord de participació. Enguany, els compositors i grups que han enviat les seves peces a 'Microtopies' han estat els següents: Bald Chewbacca, Damián Anache, Ricardo de Armas, David Picó, Escupemetralla, Juan Ángel Italiano, Juan Fran Núñez Parreño, PI LILA, Hal McGee i Rafael González, Fubu, John M. Bennett, Ivan Pisino, Marcelo Brissac, IvoV, C. Merhl Bennett, Don Haugen, Umsindo Omgcolile, Antonio Murga, Heinz Chez, Ferran Destemple, Daniele Virgilio, File Under Toner, Álvaro Montané, Maoc'esttoi, Andrés Noarde, Miçanga!, Osvaldo Cibils, Dakkar Estarriol, Arsène Looping Orchestra, Kubit, Alex, Nevus Project, Media sonrisa, Balam Ronan, Pelayo Fdez. Arrizabalaga, Lieutenant Caramel, Quartdevolta, 25HOMBRES, Lara Vanney, Albires revoltim, Antoni Robert Gadea, NUUMU Code, Ivan Puignou Santallusia, Malísima, Lauranetz, Cossos d'aigua, Negatiu, Narcoléptica, Muttura, Earzumba, Darksample, Ettore Volpini, Pau Robert, Juan Crek, tmsstt, Martin Virgili, Albert Guitart, Marc Egea, iou3R, Jordi Locomotion, aei, Thomas Park, Stahlfabrik, Stanislas Denizard, Orquestracions Dissonants Internes O.D.I., Confraria de Pescadors de Gràcia, Hulm, WHALTHISNEY, Antoine Goudreau, Monocrom, Ricad Pons Ares, Vyltage, Pesanervia, María José Bellido, Pedro Pablo Gallardo, Dávila, Macromassa, Gustavo Castellano, Alexandre Solé, J.S.F., Official Audio, Ernesto Rosa, Annika Franke Kristinn Kristinsson, COPYMOON, Spectral, BRHX_V, Astroonom, Benjamin Mahoney, Hadda Haddae, Logic Pulse, Fenómeno atmosférico.

XARXA EUROPEA D'INTERCANVIS

La xarxa de festivals de GTS està formada pel festival Signal Reload organitzat per TiconZero a Càller (Sardenya) i el Festival Intermediale de Legnica (Polònia). L'objectiu d'aquesta xarxa és facilitar la circulació europea d'artistes mitjançant un sistema d'intercanvi. Aquest any els intercanvis s'han realitzat satisfactòriament.

RECERCA EN L'ÀMBIT DE LA CREACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA

ÀGAPE

Laboratori multisensorial, que presenta nous formats i experiències de confluència entre l'art sonor, la poesia i la gastronomia, en directe, amb la participació del públic, mitjançant un laboratori previ en què un cuiner, un poeta i un músic treballen conjuntament des d'uns mesos abans de l'Àgape al voltant d'un tema consensuat prèviament. Enguany, aprofitant el centenari de la publicació dels primers Manifestos del Surrealisme per part d'Yvan Goll i

André Breton, es va demanar a la poeta Raquel Santanera, els músics Hara Kraan, Roger Fortea i Andrea Martínez –sota el nom de ‘Tres Musicastres en Forma de Pera’ i el cuiner Pere Pina que desenvolupessin una peça de celebració, que va ser estrenada el dia 13 d’octubre al Bar Casa Almirall amb una gran recepció per part del públic.

ENCONTRES EN L’ESPAI – TEMPS

Tal com s’ha mencionat, aquesta acció consisteix en la posada en contacte d’artistes de diferents disciplines a la recerca de les gramàtiques improvisatives en directe. Es tracta, doncs, d’un exercici que es podria qualificar de “recerca instantània” en el qual cada artista explora els límits de la seva disciplina per tal de crear una intersecció o diàleg amb les altres i arribar a produir un discurs integrat. Pels resultats d’aquesta acció, vegeu l’apartat esmentat.

TERANYINES

El projecte ‘Teranyines’ va néixer el 2021 amb la idea d’unir dones creadores. Des de disciplines diferents, interactuen de manera col·lectiva i horitzontal, sense supeditar-se, i creen una peça que creix entre les formes expressives involucrades com si fos una seda d’aranya, connectant els seus racons. Aquest concepte, per la seva naturalesa artística, es manifesta en el medi més adequat: l’espai físic i el sonor. Enguany, en la seva quarta edició, es va demanar a les músiques Mireia Tejero i Edurne Arizu i a les actrius Blanca Picó i Blanca Garcia Lladó que treballessin plegades per a crear una peça. Anomenada ‘Conflicte de Merda’ i definida com «un espai d’improvisació sobre un moment íntim», va ser estrenada al Centre Cívic La Sedeta el dissabte 19 d’octubre, en el marc del Dispositiu LEM 2024, en un format on tant la música com la veu com també l’espai físic formaven part de l’obra i que va ser molt aclamat pels espectadors.

FORMACIÓ I REFLEXIÓ PER A PROFESSIONALS I PÚBLIC EN GENERAL

TALLERS

L’artista valenciana Polifeme –Maria Cervelló– fa anys que treballa amb les possibilitats de l’espectre electromagnètic i de les ràdios i radiotelevisors antics per a la creació sonora. El 2023 va visitar el Dispositiu LEM i, després de veure els resultats del seu treball, se li va proposar que aquest 2024 fes un taller per mostrar qui ho desitgés en què consisteix exactament el seu mètode de treball. Gràcies a elements quotidians, fins i tot de calculadores i bombetes, va ensenyar als participants del taller com fer que es manifesti l’univers sonor de l’espectre electromagnètic i com aprofitar-ne les possibilitats rítmiques i acústiques. A més d’una introducció teòrica bàsica, va fer una demostració pràctica amb diversos dispositius on els participants van poder enregistrar les seves proves en cintes magnètiques i compartir-les online per disposar d’una base de materials sonors amb què poder treballar. El taller es va realitzar el dissabte 26 d’octubre al migdia al Museu de la Música de Barcelona i hi van participar 12 persones, exhaurint totes les places disponibles i a un preu de 15€.

APROXIMACIONS. COMUNICACIONS, DEBATS I TAULES RODONES

Brindar espais per al debat i per a la presentació de comunicacions sobre experiències a l'entorn d'activitats minoritàries com les que promou Gràcia Territori Sonor però també molts altres col·lectius, artistes i entitats és molt important per a complementar les accions estrictament artístiques. És per això que GTS ha organitzat una xerrada/taula rodona i també ha pres part en l'organització de diverses activitats més dirigides a un públic específicament interessat. Cal especificar, però, que les coorganitzades no han suposat l'assignació de cap despesa directa i que, a efectes del projecte objecte d'aquesta subvenció, només en formaria part la número 3.

1) (05/05/2024) – Coorganització de la xerrada posterior a l'obra 'Nodi: de gossos i malditos' de la companyia La Moukhles & Sentís a El Maldà. Una obra que reflexiona sobre la contracultura dels anys 60 i 70 i les seves ramificacions sociopolítiques, que arriben fins als nostres dies. Preu: 18€ anticipada i 20 a taquilla, juntament amb l'entrada per a veure a representació teatral.

2) (29/06/2024) – Coorganització de la jornada 'Sostenibilitat i confluències entre les comunitats de l'experimental' organitzada dins del festival 'Bone x Iklectik', de què Gràcia Territori Sonor és entitat col·laboradora. Preu: 11,50€, inclosa dins el passi de dia del festival, celebrat a Fabra i Coats.

3) (16/10/2024) – Organització, al Museu de la Música de Barcelona, de la xerrada/taula rodona 'Improvisant Europa: el radicalisme socioestètic de la improvisació lliure', encapçalada per Ádám Havas, investigador postdoctoral Marie Slodowska-Curie (UE), que va posar en comú exemples, formes de treball i idees de Catalunya, Anglaterra i Hongria amb la participació de músics d'aquests indrets. Preu: 10€, activitat seguida de tres concerts d'improvisació amb els ponents i altres artistes de l'escena de músiques improvisades de Barcelona.

MARABUNTA

Una eina de reflexió i debat sobre les arts del temps, una porta a la reflexió sobre la música, les escriptures, les arts escèniques, la instal·lació, la performance i la ciència. Entre 2009 i 2011 'Marabunta' va ser una publicació anual en paper, el 2012 va passar a ser digital i des d'aleshores es va anar enriquint amb les aportacions d'articles, imatges i altres textos enviats per professionals i artistes. El 2023 es va apostar per reprendre l'edició en paper de la publicació, obrint una segona època amb un número dedicat a la relació entre les tradicions rituals i esotèriques i les arts del temps i en col·laboració amb el Col·lectiu Artístic La Màquina, del Camp de l'Arpa de Barcelona. Els encarregats de les diverses peces que han format aquest nou número han estat Andrea Bravo, Pablo del Barrio, El Pricto, Tina Valent, Martí Sales, Lucas Quejido, Frau Diamanda, Pilar Talavera, Javier Calvo, Roger Pelàez, Chini, Joan Teixidor, Aleix Salvans, David Picó i Víctor bonetarbolí. La nova 'Marabunta' va ser presentada el dia 3 de juliol de 2024 en un acte a la seu de Gràcia Territori Sonor.

COMUNICACIÓ

NEWSLETTER: GTS Communiqué

33 trameses d'informació a una base de dades de 3.572 persones interessades: 117.876 impactes globals.

RÀDIO

Emissions pròpies a Ràdio Gràcia –107.7 FM a Barcelona– del programa Música i Geografia, un espai radiofònic d'una hora de duració produït setmanalment per l'entitat i on es fa divulgació tant de la música experimental com de la literatura, especialment de la local però també d'altres indrets, i on sovint també hi ha entrevistes, monogràfics, agenda... Les emissions anuals, segons el calendari, són unes 40, amb una audiència potencial de 10.000 oients en directe a la ràdio més tots aquells que puguin escoltar els episodis en directe per 'streaming' o en qualsevol moment en format 'podcast'.